

# DOJRZEWANIE W KINIE

Obiektyw kamery skierowany na młodego bohatera. Kogo zobaczymy? Kogoś, kto pozwoli uczniom znaleźć wspólną tożsamość, doświadczać świata, akceptować ciekawość i niezależność? Co będzie niósł ze sobą wizualny przekaz? Czy pomoże w konstruowaniu uniwersalnego systemu wartości, w zrozumieniu samego siebie i innych ludzi?

Cykl „Dojrzewanie w kinie” stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko-dorosły. To trudne, ale zarazem fascynujące wyzwanie. Prezentowane obrazy stanowią źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatków i pomagają zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy. Ekranowi rówieśnicy uczą się walczyć z własnymi lękami, chcą być odpowiedzialni, samodzielni, zabiegają o swoją autonomię. Udowadniają, że choć nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, potrafią odnaleźć się w świecie dziecięcych fantazji i w rzeczywistości dorosłych.

Uczniowie biorący udział w projekcie poznają wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości. Obcują z postaciami, które tworząc piękne historie, otwierają pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziei, jakie niesie współczesny świat.

## DLAKI CYKLOWI „DOJRZEWANIE W KINIE” UCZĘK:

- ROZWIJA ZDOLNOŚĆ DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA,
- SZANUJE INNYCH LUDZI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- DOSTRZEGA UNIWERSALNE WARTOŚCI I WIĄŻE JE Z POSTAWAMI SPOŁECZNYMI,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMY ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- KSZTAŁTUJE I ROZWIJA ZDOLNOŚĆ ROZUMIENIA DZIEŁA FILMOWEGO,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, CHARAKTERYZUJĄC ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- INTERPRETUJĄC FILM, WYKORZYSTUJE KONTEKSTY SPOŁECZNE ORAZ ZNAJDUJE NAWIĄZANIA DO WĄTKÓW KULTUROWYCH I LITERACKICH,
- ĆWICZY UMIEJĘTNOŚĆ KOMUNIKOWANIA I UZASADNIA WYPowiedzi w odniesieniu do tekstu kultury,
- POTRAFI PRZYJĄĆ CUDZE POGŁĄDY I POLEMIZOWAĆ Z NIMI,
- PODEJMUJE PRÓBY ROZWIĄZANIA PRZEDSTAWIONEGO PROBLEMU,
- ROZWIJA POTRZEBĘ UCZESTNICTWA W KULTURZE.

**KINGA DOLATOWSKA** – NAUCZYCIELKA EDUKACJI FILMOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. STANISŁAWA STASZICA W POLCZYMIE-ZDROJU; LIDERKA FILMOTERAPII W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH „START” W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ, REALIZATORKA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ZWIĄZANYCH Z EDUKACJĄ MEDIALNĄ I FILMOWĄ; LAUREATKA NAGRODY PISF W KATEGORII „EDUKACJA MŁODEGO WIDZA” (2014).

październik

## **ZAŁUJĘ!**

reż. D. Schram | Holandia 2013 | 95'  
prelekcja: Jak reagować na bullying?  
pojęcia kluczowe: agresja, bullying, konformizm, empatia  
scenariusz lekcji: To zaszło za daleko.

listopad

## **KRÓLOWIE LATA**

reż. J. Vogt-Roberts | USA 2013 | 95'  
prelekcja: Trudna droga do dorosłości.  
pojęcia kluczowe: rozczarowanie, zasady, ryzyko, swoboda, samodzielność, przyjaźń  
scenariusz lekcji: Dialog, jako element scenariusza filmowego na podstawie filmu „Królowie lata”.

grudzień

## **OLD BOYS**

reż. T. MacDonald | Wielka Brytania, Szwecja 2018 | 90'  
prelekcja: Świat rówieśników.  
pojęcia kluczowe: miłość, relacje, grupa rówieśnicza, zasady, etyka, wrzliwość, konserwatywizm, poetycka dusza, emocje, osiągnięcie celu, konizm, poezja miłosna, adaptacja  
scenariusz lekcji: Grupa rówieśnicza – jak w niej szczęśliwie funkcjonować, zachowując własne „ja”?

styczeń

## **BYŁA SOBIE DZIEWCZYŃKA**

reż. M. Monheim | Niemcy 2014 | 104'  
prelekcja: Konsekwencje naszych decyzji.  
pojęcia kluczowe: dekadentyzm, katastrofizm, groteska, bunt, ruch kamery  
scenariusz lekcji: Czy czaszka się uśmiecha?

lutym

## **WALLAY**

reż. B. Goldblat | Francja, Burkina Faso 2017 | 84'  
prelekcja: Co to znaczy „być dojrzłym”?  
pojęcia kluczowe: tolerancja, adaptacja, uczciwość, samodzielność, dorastanie  
scenariusz lekcji: Od buntu do dorosłości – droga do dojrzałości.



ZAŁUJĘ!

marzec

## **ŻYCIE ANIMOWANE**

reż. R. R. Williams | Francja, USA 2015 | 89'  
prelekcja: Terapeutyczna rola filmu.  
pojęcia kluczowe: rola społeczna, wrzliwość, empatia, film jako medium, akceptacja  
scenariusz lekcji: Film jako kod i kanał informacyjny otwarty dla każdego.

kwiecień

## **OFFLINE**

reż. F. Schnell | Niemcy 2016 | 91'  
prelekcja: Świat realny i świat wirtualny.  
pojęcia kluczowe: świat wirtualnych gier, tożsamość, cel, ryzyko, hacking, miłość, zespół, współpraca, upór, przęgotda  
scenariusz lekcji: Granice gry. O znikającej tożsamości.