

MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY

Cykl „Między tekstami kultury” to dialog tekstów kultury, głównie dzieł literackich, z filmami. Obejmuje epoki od starożytności do XXI wieku, co pozwala nauczycielowi na wybór oraz dostosowanie filmu do poziomu i profilu klasy. Akcentując współczesną, a więc bliższą młodemu widzowi, perspektywę obrazowania i interpretowania ludzkich wyborów, pasji, namiętności oraz problemów, filmowy zestaw dzwoniący pozycji przedstawia ponadczasowe dylematy natury człowieka, ujęte w różnych konwencjach i stylizacjach. Cykl uwzględnia wymagania nowej podstawy programowej, szczególnie idee korelacji: przedmiotowej i rozwijanie kompetencji kluczowych (porozumiewanie się w języku ojczystym, świadomość i ekspresję kulturalną). Jest więc przydatny w nauczaniu historii, wiedzy o społeczeństwie, filozofii, religii, etyki, języków obcych.

Udział w zajęciach uczy młodych ludzi kontaktu z klasyczną i z ambitnym współczesnym repertuarem filmowym, poszerza horyzonty intelektualne i pogłębia wiedzę z przedmiotów humanistycznych. Pomaga w przygotowaniu do egzaminu maturalnego, wskazując ważne konteksty kulturowe. Uczestnik cyklu zostanie wyposażony w wiedzę ogólną o epokach oraz w narzędzia do analizy i interpretacji tekstu kultury, co pozwoli mu świadomie i satysfakcjonująco zakorzenić się w świecie tradycji, a także funkcjonować w kulturze współczesnej.

DZIEKI CYKLOWI „MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY” UCZEŃ:

- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ, ORAZ DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, SPOŁECZNĄ I MORALNĄ W KONTAKCIE Z DZIEŁEM SZTUKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA I WARTOŚCIOWANIA POSTAW BUDUJĄCYCH SZACUNEK DLA CZŁOWIEKA ORAZ WSPÓLNOT: PAŃSTWOWEJ, NARODOWEJ I SPOŁECZNEJ,
- POZNAJE TRADYJCJĘ KULTUROWĄ-LITERACKĄ I POSTRZĘGA HISTORIĘ LITERATURY ORAZ DZIEJE KULTURY JAKO PROCES, DOSTRZĘGA, ANALIZUJE I OCENIA OBECNE W TEKSTACH ODNIESIENIA DO IDEI, WARTOŚCI I POSTAW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA LITERATURY ORAZ KULTURY DANEJ EPOKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM.

MALGORZATA WIŚNIEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I WIEDZY O KULTURZE W IX LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ W WARSZAWIE; AUTORKA INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ „EDUKACJA FILMOWA” I PROGRAMU EDUKATORSKA FILMOWA ORAZ AUTORKA WARSZTATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO „9 MINUT”; DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH; WSPÓŁPRACOWNIK DYSTYBUTORÓW FILMOWYCH W ZAKRESIE METODYKI I DIDAKTYKI FILMOWEJ; EKSPERT W WYDAWNICTWIE NOWA ERA, WYDAWNICTWIE SZKOLNYM PWN I PISF.

październik | starożytność

DEKALOG I

reż. K. Kiesiowski | Polska 1989 | 53'
prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?
pojęcia kluczowe: Dekalog, sacrum, profanum, kanon
scenariusz lekcji: „Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co” – o pytaniach stawianych przez K. Kiesiowskiego.

listopad | średniowiecze

SIÓDMA PIECZĘĆ

reż. I. Bergman | Szwecja 1957 | 96'
prelekcja: Między sacrum a profanum.
pojęcia kluczowe: sacrum, profanum, topos wędrówki, motyw śmierci
scenariusz lekcji: Poszukiwanie Boga w świecie i w człowieku – dylematy bohaterów *Siódmej pieczęci* I. Bergmana.

grudzień | renesans

MAKBEJ

reż. J. Kurzel | Francja, USA, Wielka Brytania 2015 | 113'
prelekcja: Żądza władzy i jej skutki.
pojęcia kluczowe: dramat szekspirowski, adaptacja filmowa, intertekstualność
scenariusz lekcji: „Kim jest ten człowiek, co tak broczy krwią?” – o filmowej kreacji Makbeta i innych zabiegach adaptatorskich J. Kurzela.

styczeń | romantyzm

CO ROBIMY W UKRYCIU

reż. J. Clement, T. Waititi | Nowa Zelandia, USA 2014 | 86'

ŚWITEŻ

reż. K. Polak | Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010 | 21'

ŚWITEZIANKA

reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | 19'
prelekcja: Wariacje na tematy romantyczne.
pojęcia kluczowe: motyw wampiryczny, ludowość, fantastyka, natura, ballada romantyczna, baśń
scenariusz lekcji: Obecność motywu wampirycznego w kulturze romantycznej i współczesnej – na podstawie filmu *Co robimy w ukryciu* J. Clementa oraz innych tekstów kultury.
Baśń filmowa i romantyczny thriller – tworzące odczytanie ballad A. Mickiewicza we współczesnym kinie.



Dekalog I

lutyl | pozytywizm

DŁUG

reż. K. Krauze | Polska 1999 | 107'
prelekcja: Refleksja nad naturą zła.
pojęcia kluczowe: paradokument, transformacja, ponowoczesna moralność
scenariusz lekcji: Czy współczesny widz jest jeszcze w stanie przeżyć katharsis w kinie? Moralitety o sile zła – *Dług* K. Krauzego i *Ojciec Gariot* H. de Balzaca.

marzec | Młoda Polska | modernizm

ZIEMIA OBIECANA

reż. A. Wajda | Polska 1975 | 146'
prelekcja: Kapitalizm a wartości.
pojęcia kluczowe: kapitalizm, naturalizm, antyurbanizm
scenariusz lekcji: O kondycji moralnej człowieka końca XIX wieku. Analiza i interpretacja fragmentu *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego i *Ziemi obiecanej* w reżyserii A. Wajdy.

kwiecień | współczesność

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA

reż. D. Nenow, R. de la Fuente | Belgia, Hiszpania, Niemcy, Polska, Węgry 2018 | 85'
prelekcja: Jak opowiedzieć o wojnie?
pojęcia kluczowe: reportaż, wojna, korespondent wojenny, etyka dziennikarza
scenariusz lekcji: Reporter w piekle wojny – w animacji *Jeszcze dzień życia* D. Nenowa i R. de la Fuente, na motywach powieści Ryszarda Kapuścińskiego pod tym samym tytułem.