

MISTRZ I UCZNIOWIE

Wystawa prac
Mariana Kónarskiego

oraz

Grupy Plastycznej Zdrój
z okazji jubileuszu
35-lecia Grupy



marzec-kwiecień 2020

MISTRZ I UCZNIOWIE

Oto spotykamy się na kolejnej zbiorowej wystawie Grupy Plastycznej Zdrój. Wystawie szczególnej, bo jubileuszowej, w 35 lecie powstania Grupy.

Ile już tych wystaw od roku 1985 było? Ile osób prezentowało swoje prace? Ilu wspaniałych ludzi należało do Grupy? Ilu niestety na zawsze odeszło? Marian Konarski – założyciel i pierwszy opiekun grupy, człowiek legenda, malarz, rzeźbiarz, poeta i filozof, Andrzej Kozera – animator kultury, kurator wielu wystaw Grupy w małopolskich galeriach sztuki. Jan Widyna, także założyciel Grupy i do końca jej członek, Czesława Bzowska, Stanisław Klich, Julian Wąsik, Stefania Lorenc, Jan Rojkowski, Agata Macuga...

Ale – ciągle napływają nowi, młodszy, i tym sposobem działalność Grupy nie ustaje, aktywnie zaznaczając swoje istnienie w życiu kulturalnym naszego miasta i gminy już 35 lat.

Obecna wystawa jest wystawą szczególną i jej charakter określa już tytuł: „Mistrz i Uczniowie”. Pokazujemy więc obrazy założyciela Grupy oraz obecnych jej członków. Marian Konarski – Marzyn z Krzeszowic, wybitny i uznany artysta, poświęcał wiele swojego czasu i wiedzy, aby pomagać innym w rozwijaniu plastycznych upodobań i zdolności. Jego wpływ na rozwój artystyczny i intelektualny członków Grupy był nieoceniony. Tym samym realizował też swoją filozofię nieskrępowanej myśli twórczej którą, jako członek szczepu „Rogate serce” Stanisława Szukalskiego, przez całe swoje życie propagował. Był przekonany, że w wyrażaniu swoich emocji i wrażliwości na piękno otaczającego świata nie ma znaczenia wiek, doświadczenie, uniwersytecka znajomość kanonów sztuki malarskiej, ale chęć tworzenia wynikająca z potrzeby serca. Jako zagorzały przeciwnik tzw. akademizmu, za co został usunięty z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, zawsze mówił o konieczności wolności twórczej nieskrępowanej sztywnymi kanonami. Idea ta pozostała i dalej przyświeca członkom Grupy. Malują, rysują, tworzą rękodzieła, rzeźbią – z potrzeby serca, pasji, w chwilach wolnych od pracy zawodowej, traktując często swoje artystyczne hobby jako odpoczynek od trudów codzienności, ale też dając przy tym radość innym ludziom.

Grupa działa bardzo aktywnie: pod patronatem Centrum Kultury i Sportu w Krzeszowicach bierze udział w wystawach w gminie i Małopolsce, uczestniczy w plenerach malarskich, kiermaszach, konkursach, warsztatach, spotkaniach integracyjnych, aukcjach na cele dobroczynne. Poprzez swoją twórczość i uczestnictwo w cyklicznych imprezach takich jak Jarmark Tradycji i Rękodzieła i Majówka Hrabiny Zofii, kiermasze świąteczne, konkursy, dożynki gminne – kultywuje tradycje regionalne, przypomina obrzędy ludowe, dzieli się wiedzą na temat bukieciarstwa, zielarstwa a nawet tradycji kulinarnych. Twórcy Grupy Zdrój malują nie tylko obrazy w różnych technikach, ale także tworzą rzeźby, decoupage, wyroby bibułkowe i szydełkowe, a nawet wysoko oceniane szopki krakowskie.

Na wystawie „Mistrz i Uczniowie” prezentujemy obrazy Mistrza, Mariana Konarskiego oraz członków Grupy: Agaty Białas, Sylwii Adamczak-Kucharskiej, Elżbiety Augustynek, Wiktorii Bartl, Ewy Dudek, Tadeusza Gillerta, Stanisława Głuszka, Zofii Gniewek, Barbary Janik, Danuty Jeziornej-Rzeszótka, Marii Kasprzyk, Joanny Kolibaj, Tadeusza Kowalika, Elżbiety Krawczyk, Teresy Kulczyckiej, Andrzeja Kurowskiego, Marii Laskowskiej, Macieja Liburskiego, Elżbiety Nowak, Natalii Nowakowskiej, Joanny Partyki, Ewy Pochopień, Adama Pochopienia, Krzysztofa Sęka, Stanisława Stachowskiego, Ewy Wilkosz, Renaty Wróbel, Agnieszki Wróbel-Soleckiej.

Anna Miga

MARIAN KONARSKI

pseudonim artystyczny: Marzyn z Krzeszowic

Był założycielem i wieloletnim opiekunem artystycznym Grupy Plastycznej Zdrój. Wybitny i uznany artysta poświęcał wiele swojego czasu i wiedzy, aby pomagać innym w rozwijaniu upodobań i zdolności. Jego wpływ na rozwój duchowy i artystyczny członków Grupy jest nieoceniony.

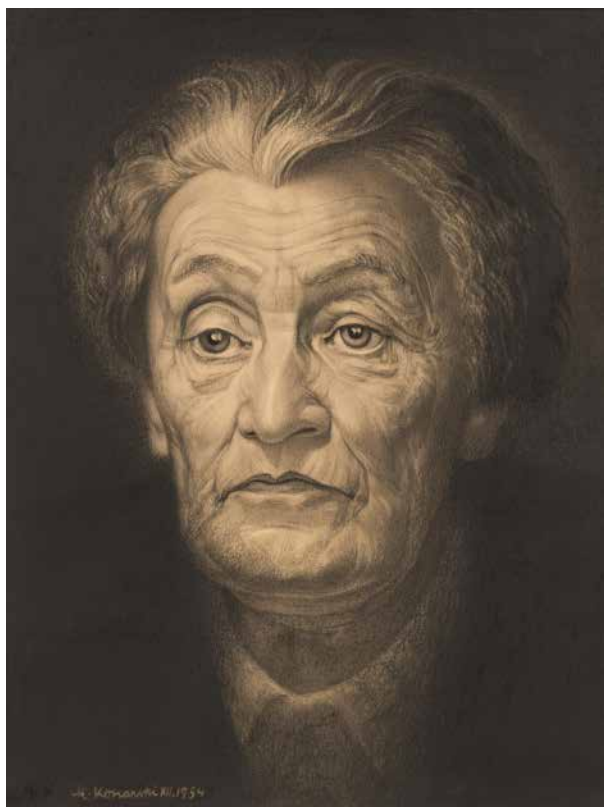
Urodził się w 1909 roku w Chrzanowie. W roku 1920 wraz z rodziną przeniósł się do Krakowa, gdzie ukończył IV Gimnazjum im. Henryka Sienkiewicza. Po maturze został przyjęty na wydział malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studiował pod kierunkiem profesorów: Władysława Jarockiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. W roku 1929 zaangażował się w działalność stworzonej przez starszego kolegę, Stanisława Szukalskiego grupy artystycznej nazwanej Szczepem „Rogate Serce”. Za działalność w grupie, będącej w zdecydowanej opozycji wobec programu Akademii, został wydalony z uczelni. Nadal kształcił się pod kierunkiem Szukalskiego, a poza działalnością artystyczną zajmował się organizacją wystaw członków Szczepu oraz redagowaniem pisma grupy „Krak”, którego był pierwszym redaktorem. W roku 1928 debiutował jako poeta, zamieszczając swoje utwory poetyckie w dodatku literackim krakowskiego ilustrowanego „Kuriera Codziennego”, a także wydał drukiem poemat „Naprzeciw Radości”. W 1932 roku wystąpił ze Szczepu i kontynuował samodzielnie studio rysunku i malarstwa. Projektował w tym czasie pomniki oraz wykonywał projekty fantazyjnej architektury. W 1935 roku ponownie nawiązał kontakt z Stanisławem Szukalskim i wrócił do Szczepu. Uczestniczył w 13 wystawach zbiorowych szczepowców.

W 1938 roku osiedlił się na stałe w Krzeszowicach. W czasie okupacji hitlerowskiej działał aktywnie w ZWZ potem w AK w Komisji Obwodowej Kedywu w Krakowie. W tym okresie zaczął malować polichromie w kościołach w okolicach i na Śląsku. W 1960 roku otrzymał dyplom ukończenia studiów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Podjął społeczną pracę pedagogiczną w zakresie działalności plastycznej, organizował ognisko malarskie dla dzieci w Domu Kultury w Chrzanowie, prowadził Grupę Artystyczną Rodzimej Twórczości w Krakowie, założył Grupę Plastyczną Zdrój w Krzeszowicach. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Był wiceprezesem Stowarzyszenia Miłośników Ziemi Krzeszowickiej.

Tworzył w dziedzinie rysunku, malarstwa sztalugowego, malarstwa ściennego i rzeźby. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą, uczestniczył w ogólnopolskich konkursach rzeźbiarskich.



Marian Konarski przy pracy, fot. Robert Jachimowicz



Matka, kredka, 50x38 cm, 1954



Góra, olej na płótnie, 125x85 cm, 1968



Twórczość, tempera, 50x39 cm, 1955



Skupienie, tempera, 65x50 cm, 1961



Ostatni przyjaciel, gwasz, 68x48 cm, 1977



Pięści, olej na płótnie, 99x72 cm, 1961



Ślady, gwasz, 65x50 cm, 1962



SYLWIA ADAMCZAK -KUCHARSKA

Mieszka w Paczółtowicach. Od wielu lat zajmuje się rękodziełem, a szczególnie plastyką zdobniczą, bibułkarstwem i zielarstwem. Współpracuje z wieloma placówkami kulturalno-oświatowymi oraz muzeami i skansenami, m.in. prowadząc warsztaty z dziećmi. Posiada Certyfikat Twórcy Ludowego. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie, Małopolskiego Szlaku Rzemiosła – Trasa Krakowska. Jej prace można oglądać na licznych imprezach folklorystycznych, targach, konkursach i wystawach w kraju i zagranicą. Swoją pasją i zaangażowaniem dzieli się z innymi ludźmi.

Bukiet kwiatów, bibuła, krepina, 2019



ELŻBIETA AUGUSTYNEK

Rodowita zalasianka, której szerokie zainteresowania obejmują skamieniałości, tradycyjną kuchnię ludową, ziołolecznictwo, historię wsi Zalas oraz tworzenie kwiatów bibułkowych.

Kwiaty bibułkowe – używane do dekorowania obrazów, krzyży przydrożnych i przydomowych kapliczek – to rodzinna tradycja przekazywana z pokolenia na pokolenie. Robiła je prababka, babcia i mama. Starają się je wykonywać także córki.

Kultywując lokalne tradycje ludowe jest częstym gościem szkół, przedszkoli i skansenów. Na spotkaniach i pokazach przedstawia tradycyjne techniki wykonywania ozdób, prowadzi warsztaty robienia prostych kwiatów bibułkowych, podczas których można posmakować herbatki ziołowej z ziół zbieranych na okolicznych łąkach, uwić własny wianek z pachnących ziół, poznać nieco historię lokalnych tradycji, zobaczyć skamieliny z prywatnej kolekcji. Ostatnio swój czas poświęca na zagłębienie wiedzy na temat ziół, ich przydatności oraz właściwości.

Maki, bibuła, 2020



WIKTORIA BARTL



Do Grupy Plastycznej należy od 2013 roku. Lubi przyrodę, toteż uwiecznia ją w technice akrylowej. Jako miłośniczka twórczości Iwana Szyszkina stara się wiernie odtworzyć to, co widzi i co ją oczarowuje. Swoją twórczość malarską traktuje jako odskocznię od realiów życia i jako formę wypoczynku. Swoimi pracami chętnie obdarowuje przyjaciół i znajomych.

Nad Dunajcem, olej na desce, 2019



AGATA BIAŁAS



Pierwsze próby malarskie podjęła w latach 1989 -1991 pod opieką Mariana Konarskiego, chociaż nie należała wtedy do Grupy. Początkowo w jej pracach widać ogromną fascynację impresjonizmem. Lata 1991-2013 przynoszą zbliżenie w stylu i środkach wyrazu do malarstwa bizantyjskiego i próby „ikonopisania” na podstawie ikon Rublowa. W roku 2004 i 2005 brała udział w zajęciach w Salvatorskim Studio Artystycznym prowadzonych przez Agnieszkę Sajda i Filipa Koniecznego oraz profesorów krakowskiej ASP – Joannę Kaiser i Łukasza Konieczki. W 2005 roku wstąpiła do Grupy Plastycznej Zdrój. Od 2009 roku rozpoczęła nową drogę malarstwa temperowego oraz mozaiki bizantyjskiej w pracowni św. Łukasza przy Chrześcijańskim Stowarzyszeniu Twórców Sztuki Sakralnej ECLESSIA w Krakowie. Wraz z grupą malarzy ikon LUMEN bierze udział w projektach oraz wystawach zbiorowych. Choć nie rezygnuje z malarstwa olejnego, mozaika i temperowa sztuka bizantyjska oraz gotycka stała się jej największą pasją i ten temat przeważa w jej twórczości.

Matka Boża Kykkotissa, deska - sklejka, grunt kremowo - klejowy, tempera jajowa, szlagmetal, mozaika, 2016



EWA DUDEK

Od wielu lat mieszka w Tenczynku. Zawodowo zajmuje się projektowaniem obiektów budowlanych. Zawsze interesowała się rysunkiem, ale pierwsze próby malarskie podjęła dopiero w 2012 roku. Aby poznać różne techniki, a także mieć potrzebną o nich wiedzę uczęszczała przez kilka lat na warsztaty malarstwa, rysunku i grafiki do Krakowa. Najczęściej maluje techniką olejną – głównie pejzaże, zabytki architektury, portrety oraz martwą naturę. Lubi też tworzyć grafikę, zwłaszcza techniką linorytu.

Do Grupy Plastycznej Zdrój dołączyła w roku 2018 i pokazywała swoje prace na wystawach zbiorowych Grupy.

Z Halicza na Rozsypaniec, olej na płótnie, 2019



TADEUSZ GILLERT

Urodził się w 1932 roku w Krakowie. Od dzieciństwa interesował się rysunkiem i malarstwem. W latach powojennych ukończył roczny kurs nauki rysunku w Domu Plastyków w Krakowie. Maluje obrazy olejne i akwarele. Ulubionym tematem są konie i batalistyka, ale także pejzaże, architektura, kwiaty. Bierze udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Jest krakowskim szopkarzem. Brał udział w 55 konkursach na szopkę krakowską, otrzymując kilkanaście I, II i III nagród. W roku 2012 otrzymał nagrodę imienia dyr. Muzeum Historycznego Miasta Krakowa Jerzego Dobrzyckiego za dłużej niż 50-letni udział w konkursie i wytrwałość w pielęgnowaniu tradycji szopkarstwa. W roku 2017 otrzymał odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych z siedzibą w Lublinie. Bierze co roku udział w Targach Sztuki Ludowej – Cepelia w Krakowie. Jest jednym z członków założycieli Grupy Plastycznej Zdrój.

Wiejska chata, olej na płótnie, 1994



STANISŁAW GŁUSZEK

Urodził się w 1958 roku. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie. Jego pasją jest rzeźba w drewnie, głównie o tematyce sakralnej. Bierze udział w corocznym konkursie „Patroni naszych kościołów” w Stryżawie, Sidzinie, Lachowicach, Suchej Beskidzkiej, Makowie Podhalańskim i Zawoi. Uczestniczy w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Brał udział w wystawie „Skoczmyż do Beltejem czempredzej”, zorganizowanej przez Starostwo Powiatowe w Domu Polonii w Krakowie.



Chrystus frasobliwy, rzeźba w drewnie lipowym, 2018

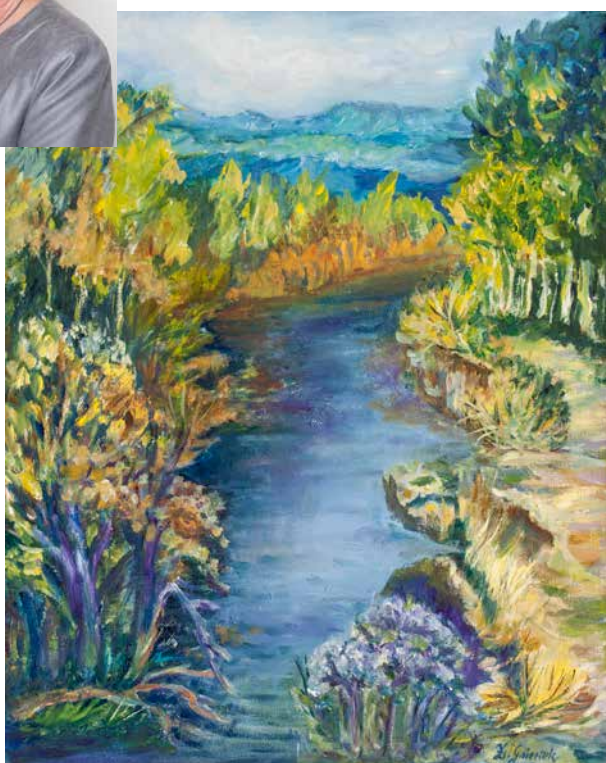


ZOFIA GNIEWEK

Mieszka w Grojcu koło Alwerni. Jest emerytowaną nauczycielką, absolwentką Akademii Rolniczej w Krakowie i Studium Nauczycielskiego. Sztuką interesuje się od lat szkolnych, czyta, rysuje, wykonuje rękodzieło. Pierwsze próby malarskie podjęła w 1972 roku, sympatyzując z krakowską Grupą GART, której opiekunem artystycznym był Marian Konarski.

Pracując jako nauczyciel biologii i plastyki nie miała zbyt wiele czasu na rozwijanie malarskich pasji, do których powróciła po przejściu na emeryturę. Od kilku lat fascynuje ją także wełna czesankowa, z której, metodą filcowania, wykonuje szale na naturalnym jedwabiu, obrazy i różne formy przestrzenne.

Z Grupą Plastyczną Zdrój jest związana od 2015 roku.



Potok Sopotnianka w Jeleśni, olej na płótnie, 2016



BARBARA JANIK



Urodziła się i mieszka w Zabierzowie. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Pracowała jako nauczycielka języka polskiego. Na emeryturze odkryła nową pasję, która pochłonięła ją bez reszty. Swą przygodę z igłą i szydełkiem rozpoczęła od haftowania obrazów. Spod jej igły wyszło mnóstwo obrazów o różnej tematyce – pejzaże, martwe natury, portrety – wykonane haftem krzyżykowym. Dużo radości czerpie z tworzenia koronkowych serwet, serwetek, ozdób świątecznych i innych wyrobów.

Jesień, haft krzyżykowy, 2015



DANUTA JEZIORNA -RZESZÓTKO



Od dzieciństwa mieszkała w Sosnowcu. Po ukończeniu Technikum Kolejowego wiele lat pracowała jako dyżurna ruchu na PKP. W latach 1973 - 1983 zamieszkała wraz z mężem leśnikiem w Miedzyrzeczu Podlaskim w leśniczówce Stołpno. Od 1983 roku mieszka z rodziną w Alwernii. Ukończyła studium animatorów kultury w dziedzinie lalkarstwa przy Teatrze Groteska w Krakowie.

W 1988 roku została zatrudniona w Ośrodku Kultury w Alwernii. Założyła Teatrzyk Pod Chmurką a także Teatr Ludowy „Tradycja”, który stał się jednym z najlepiej działających teatrów amatorskich w Polsce. Pisała scenariusze do przedstawień i reżyserowała widowiska oraz wykonywała kukielki i scenografie.

Teraz, na emeryturze, pisze wiersze i fraszki oraz maluje pejzaże i portrety. Jej wiersze i fraszki wraz z reprodukcjami obrazów zostały wydane w wydawnictwach zbiorowych przez Podgórskie Stowarzyszenie Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Karola Wojtyły w Krakowie.

Alwernia - stare domy w rynku wg stanu 1988r., akwarela, 2019



MARIA KASPRZYK

Z zawodu jest nauczycielką matematyki. Ukończyła Liceum Pedagogiczne, w którym zajęcia plastyczne były na wysokim poziomie – już wtedy z przyjemnością rysowała i malowała. Potem długo nie było na to czasu: praca, studia zaoczne, wychowywanie dzieci. Po przejściu na emeryturę powróciła do malowania.

Jak sama mówi: *malowanie daje mi dużo przyjemności, zapomina się o problemach dnia codziennego, pozwala inaczej patrzeć na otaczające nas piękno przyrody. Lubię też prace na dziale, wycieczki w plener, gdzie można obserwować to piękno. Bardzo chciałabym to oddać w swoich obrazach, dlatego też najczęściej maluję krajobrazy i kwiaty.*

Do Grupy należy od 2009 roku.

Poranek, akryl, 2019



JOANNA KOLIBAJ

Urodziła się w 1992 roku w Sosnowcu. Od 2013 mieszka w wiosce Paryż, położonej niedaleko Krzeszowic, w tym też roku dołączyła do Grupy Plastycznej Zdrój. W roku 2017 ukończyła Studia z Grafiki na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, uzyskując tytuł magistra sztuki. Od 2018 roku spełnia się jako grafik i ilustrator. Specjalizuje się w technice akwarelowej i malarstwie komputerowym. Jest miłośniczką otaczającej ją natury i zwierząt, co często uwiecznia na papierze i na ekranie monitora. W swoich ilustracjach zawsze zostawia część siebie i swojej wrażliwości na otaczający ją świat.

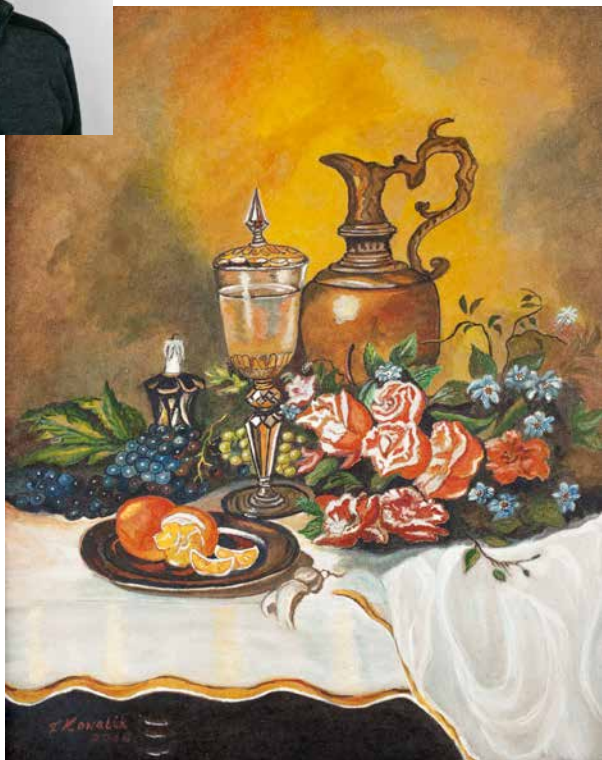
Lis, akwarela, 2020





TADEUSZ KOWALIK

Urodził się w Tenczynku, mieszka w Rudnie. Od 1970 roku amatorsko zajmuje się malarstwem. Maluje obrazy olejne, akwarele, pastele, a także techniką akrylową. Bierze udział w wystawach zbiorowych Grupy Plastycznej Zdrój.



Martwa natura, akryl na płycie tekturowej, 2018



ELŻBIETA KRAWCZYK

Mieszka w Babicach. Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Katowicach o specjalizacji metaloplastyka. Pracowała w Gminnym Ośrodku Kultury w Babicach jako instruktor plastyki oraz w Miejsko - Gminnym Ośrodku Kultury, Sportu i Rekreacji w Trzebini.

Maluje obrazy olejne, akwarele, wykonuje rękodzieło artystyczne, obrazy w metalu i rysunki. Dominującą tematyką jej prac są pejzaże, portrety, martwa natura ale też tematyka alegoryczno-symboliczna.

Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych, miała wystawy indywidualne. Tworzy ilustracje do książek dla dzieci i tomików poezji.

Członkiem Grupy Zdrój jest od 2004 roku.



Cerkiew w Uluczu, olej na płótnie, 2019



TERESA KULCZYCKA

Z zawodu jest technikiem dentystycznych, z zamiłowania malarzem. Do Grupy należy od 2006 roku. Jak sama mówi: *malowanie jest dla mnie sposobem na oderwanie się od życia codziennego, pozwala mi się wyciszyć i odstresować. Najczęściej maluję farbami olejnymi na płótnie i desce, oraz pastelami na kartonie. Tematem moich obrazów są portrety, pejzaże, martwa natura, kwiaty i karykatury. W miarę możliwości, bo przecież pracuję zawodowo i działam w dwóch stowarzyszeniach, biorę udział w plenerach malarskich i prezentuję moje prace podczas zbiorowych wystaw.*

W słoneczny dzień, wg W. Galimskiego, olej na płótnie, 2015



ANDRZEJ KUROWSKI

Rzeźbiarz z Warmii. Pochodzi z Tolkmicka – małego miasteczka nad Zalewem Wiślanym. Z bliskości morza, piękna otaczających lasów i wzgórz czerpał inspiracje do swoich prac. Tam stworzył swoją pierwszą pracownię. Od zawsze interesowała go sztuka, zarówno ta akademicko poprawna, jak i ta zaistniała tylko z samej potrzeby tworzenia, prymitywna i powszechna.

Od 15 roku życia, przez 8 lat, był stałym bywalcem w pracowni artysty rzeźbiarza Floriana Retkowskiego, poznawał proces tworzenia w glinie. Potem jego materiałem twórczym stało się drewno. Pierwszą swoją rzeźbę w drewnie wykonał w roku 2008, jednak dopiero od roku 2011 rzeźbienie stało się jego stałym zajęciem. Wykonał serię rzeźb plenerowych „Moje diabły, moje anioły”, które obecnie są eksponowane w rodzinnym miasteczku. Bliski tematycznie sztuce ludowej, stworzył swój indywidualny styl, w którym drewno jest nie tylko materiałem, ale stanowi nieodłączną dla tematu całość. Od 2 lat wraz z rodziną mieszka w Filipowicach, gdzie tworzy nową pracownię rzeźby w drewnie.

Chrystus, płaskorzeźba, drewno mieszane, 2018



MARIA LASKOWSKA

Od 2002 roku trwa jej malarska przygoda twórcza. Wcześniej, w roku 2001 uczęszczała na roczne Studium Wiedzy o Sztuce organizowane przez Politechnikę Krakowską wspólnie z Fundacją Osób Niepełnosprawnych. Przez trzy lata, do roku 2006 uczestniczyła w warsztatach plastycznych (malowanie pastelami suchymi) przy Podgórskim Domu Kultury. Tematem jej prac są pejzaże i martwe natury. Obecnie, już siódmy rok zajmuje się kaligrafią i iluminacją. Fascynacja sztuką średniowieczną ale także i samym Średniowieczem i jego burzliwą historią zaowocowała wieloma kopiami inicjałów wczesnośredniowiecznych, fragmentami pism odręcznych oraz kopiami miniatur z rękopisów tego okresu. Swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Do Grupy Plastycznej Zdrój należy od 2004 roku, od roku 2017 redaguje jej stronę internetową.

Przed burzą, wg obrazu nieznanego artysty XIX w, olej na płycie, 2001



MACIEJ LIBURSKI

Krakowianin, syn znanego aktora Henryka Liburskiego. W okresie studiów związany był z klubami Rotunda i Jaszczurami oraz Teatrem 38. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, jakiś czas po studiach związał się z Krzeszowicami, gdzie w latach 1980-2009 był dyrektorem Krzeszowickiego Ośrodka Kultury. Był współzałożycielem i jest do dzisiaj członkiem Grupy Plastycznej Zdrój, którą się przez 25 lat jej działalności opiekował oraz organizował wiele plenerów i wystaw malarskich. Otrzymał wiele odznaczeń m.in. za Pracę Społeczną dla Miasta Krakowa oraz za Zasługi dla Ziemi Krakowskiej. Aktualnie pracuje w redakcji gazety lokalnej, jego pasją to fotografia.



Pracownia Mariana Konarskiego, fotografia cyfrowa, 2020

ELŻBIETA NOWAK



Mieszkanca Krzeszowic, z wykształcenia pedagog, wychowawca młodzieży, wieloletni dyrektor Szkoły Podstawowej nr 1 i Gimnazjum im. Adama Mickiewicza w Krzeszowicach, matka dwóch synów. Prowadzi aktywny tryb życia, zafascynowana malarstwem amatorsko przez lata rozwija swój warsztat. Maluje przede wszystkim techniką olejną, ale stosuje także inne techniki. Nie skupia się na wybranej tematyce, najbardziej lubi malować portrety, ale też pejzaże, kwiaty, martwą naturę, sceny rodzajowe i trochę architektury.

Tak o tym mówi: *Malowanie to wielka radość i przyjemność, powoduje, że świat staje się bardziej kolorowy niż jest w istocie, wzbogaca wewnętrznie, poszerza wiedzę o sztuce. Posiadając taką pasję - nie ma czasu się nudzić.*

Do Grupy Plastycznej Zdrój należy od roku 2007.

Kwiaty polne w wazonie, olej na płótnie, 2016

NATALIA NOWAKOWSKA



Od urodzenia mieszka w Olszynach w gminie Babice. Z wykształcenia jest leśnikiem. Inspiracje do swoich obrazów i rysunków czerpie z przyrody. Tak mówi o swojej malarskiej przygodzie: *Eksperymentuję z wieloma technikami artystycznymi, ale moją ulubioną są kredki, akwarele, farby olejne i tempera. Tworzę bardzo zróżnicowane prace, od sztuki o tematyce religijnej w postaci ikon, poprzez portrety zwierząt i pejzaże, aż po szkice tuszem i wypalane obrazki.*

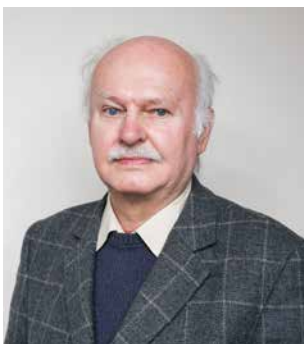
Ikona Matki Bożej z Dzieciątkiem „Eleusa”, tempera jajeczna na desce lipowej, 2018



JOANNA PARTYKA

Jest rodowitą jaworznianką. Od dzieciństwa interesowała się rysunkiem i malarstwem olejnym. Dość długi okres zajmowała się haftem artystycznym. Pierwsze obrazy olejne namalowała ok. 35 lat temu. Od 20 lat rozwija swoje marzenia, wyrażając w malowanych obrazach siebie i piękno krajobrazu polskiego od morza do Tatr w różnych porach roku, ale także sceny rodzajowe, kwiaty, architekturę drewnianą oraz motywy religijne. Technikę malowania i kolorystykę wypracowuje sama. Należy do Stowarzyszenia Twórców Kultury w Jaworznie oraz do Grupy Plastycznej Zdrój w Krzeszowicach. Bierze udział w kiermaszach artystycznych, aukcjach obrazów i różnych imprezach plastycznych. Prace wystawiła na około 70 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest laureatką nagrody Prezydenta Miasta Jaworzna za upowszechnianie kultury w mieście i poza jego granicami, otrzymała dyplom za twórczość od Starosty Krakowskiego. W 2018 r. otrzymała odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Konie, olej na płótnie, 2017



ADAM POCHOPIEŃ

Urodził się i mieszka w Krakowie. Studiował na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych. Oprócz prac z zakresu projektowania wnętrz i ekspozycji wystawowych zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i ilustracją. Wziął udział w około 420 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace malarskie znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach Polski, Francji, Niemiec, Szwecji, USA, Ukrainy, Norwegii, Australii Chin, Korei Południowej i Japonii. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz Prezesem Podgórskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich im. Karola Wojtyły w Krakowie. Uczestniczył w szesnastu plenerach malarskich na Ukrainie w miastach: Odessa, Gribowka, Owidopol, Wilkowo, Czarnomorsk, Bałta, Charków, Worochta, Latyczów i Jablonica. Od 35 lat jest członkiem Plastycznej Grupy Zdrój.

Muzycy, olej na płótnie, 2019





EWA POCHOPIEŃ

Urodziła się i mieszka w Krakowie. Jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych. Do Grupy Plastycznej Zdrój należy niemal od początków jej istnienia. Posługuje się techniką olejną, a ulubionym tematem jej prac są pejzaże z architekturą. Lubi też malować martwą naturę i kwiaty.



Pejzaż z Alwerni, olej na płótnie, 2019



KRZYSZTOF SĘK

Urodził się i mieszka w Zalasiu w gminie Krzeszowice. Z zawodu jest elektrykiem, z zamiłowania malarzem. Tak o tym mówi: *Kilkanaście lat temu widziałem w telewizji, jak siwy leworęczny pan uczył malować krajobrazy farbami akrylowymi. Na zakończenie programu zawsze mówił: - Spróbuj, bo każdy potrafi. Spróbowałem i próbuję do tej pory z tym, że akwarelami, bo może mniej wymagające. Od Grupy oczekuję fachowej pomocy i wsparcia w tym, co robię.*



Krutynia, akwarela, 2019



STANISŁAW STACHOWSKI

Urodził się w Krzeszowicach, mieszka w rodzinnym Dębniku, gdzie prowadzi wielohektarowe gospodarstwo rolne.

Rysunkiem i malarstwem zainteresował się pod wpływem Mikołaja Podolaka, nauczyciela Liceum Pedagogicznego w Krzeszowicach. Przerodziło się to w aktywne, twórcze działanie trwające nieustannie od 1981 roku.

Tak mówi o swojej pasji: *Moim mottem jest przekonanie, że natura i krajobraz, pory roku, każdy dzień od świtu do zmroku jest niedoścignionym wzorem piękna. Inspirują mnie barwy natury, zapach zbóż, kwitnących łąk i pól. Nastrój, spokój, cisza, powiew wiatru, szum drzew, zatrzymanie jak w kadrze fotografii.*

Jest poszukującym, niepokornym duchem. Współczesne techniki obrazowania, takie jak fotografia oraz aranżacja przestrzeni także nie są mu obce. Galerię swoich prac zorganizował w zagrodzie rolniczej w Dębniku.

Zbiory siana, olej na płótnie, 1983



EWA WILKOSZ

Mieszka w Dzieńkowicach, w województwie śląskim. Ukończyła Liceum Plastyczne o specjalizacji formy użytkowe w Katowicach. Pracowała w Miejskim Ośrodku Kultury w Mysłowicach, potem była nauczycielką plastyki w Szkole Podstawowej nr 2 w Jaworznie. Obecnie w swojej pracowni prowadzi zajęcia plastyczne z grupą zaprzyjaźnionych dzieci.

Maluje obrazy o różnorodnej tematyce, pisze ikony i tworzy rękodzieło artystyczne. Odnawia rzeźby i obrazy sakralne. Wykonuje ilustracje do książek.

Miała indywidualną wystawę w Hotelu Piramida w Tychach a także w Krakowie i Katowicach. Do Grupy Plastycznej Zdrój należy od 2020 roku.



Chryzantemy, pastel, 2019



RENATA WRÓBEL

Urodziła się w Trzebini, pod znakiem wodnika. Jest absolwentką Wydziału Metali Nieżelaznych AGH w Krakowie. Wiele lat przepracowała w Zakładach Metalurgicznych „Trzebinia”. Aktywnie działa w Stowarzyszeniu Wychowanków AGH. W Krzeszowicach mieszka od 37 lat.

Zacząła malować zafascynowana dziełami impresjonistów. Wiele podróżowała i fotografowała pejzaże i zabytki, które inspirowały jej malarstwo. Tematem jej prac olejnych są głównie jesienne pejzaże, kwiaty, obiekty sakralne. Ozdabia różne przedmioty metodą decoupage, fotografuje i robi kwiaty z bibuły. Tworzy też wyroby ceramiczne – sprawia jej to wielką satysfakcję. Najbardziej wyczekiwany moment to wyjęcie wyrobu z pieca – uzyskuje się zaskakujący efekt koloru i faktury. Wypał przedmiotów metodą RAKU to jej najnowszy eksperyment. Od roku 2009 jest prezesem Grupy Plastycznej Zdrój. Zmysł organizacyjny i pasja działania przynoszą jej wiele satysfakcji.

Dynia i talerz, ceramika, 2019



AGNIESZKA WRÓBEL – SOLECKA

Urodziła się w 1979 r. w Jaworznie. Jest absolwentką Wydziału Inżynierii Środowiska na Akademii Rolniczej w Krakowie. Mieszka w Krzeszowicach, aktualnie pracuje w Tarnowskich Górach. Członkiem Grupy Plastycznej Zdrój jest od 2010 roku. Jej pasją twórczą jest malarstwo olejne, rysunek i pastel. Zainteresowanie sztukami plastycznymi przejawiała od najmłodszych lat. Będąc w liceum zaczęła intensywnie malować olejem, głównie dla swoich przyjaciół ze szkoły. Tematem prac są najczęściej pejzaże, marynistyka i kwiaty. Wykonuje również okolicznościowe ozdoby świąteczne, serwety szydełkowe, zdbi przedmioty metodą decoupage. Największą pasją to prace ceramiczne: anioły, misy, wazony, ptaki, zwierzątka i inne zrodzone chwilą tworzenia. Najnowszy eksperyment to wypał ceramiki metodą RAKU. Hoduje rośliny ozdobne. Posiada dwa konie, którymi się opiekuje i jeździ w teren – są one również motywem wielu obrazów.

Anioły, ceramika, 2019



Opracowanie wystawy i katalogu: Anna Miga, Kamil Kłeczek
Reprodukcje: Małgorzata Grończak
Projekt i druk katalogu: AgraFka

*Serdecznie dziękujemy
Prezes Grupy Plastycznej Zdrój Pani Renacie Wróbel
za zaangażowanie i pomoc w przygotowaniu materiałów do katalogu i wystawy.*

Na pierwszej stronie okładki: Marian Konarski, *Księżycowy pejzaż*, gwasz, 55x40 cm, 1951



ВСТУП

