

30 LAT Z PASJĄ

30 LAT DZIAŁALNOŚCI GRUPY PLASTYCZNEJ ZDRÓJ



ZAPRASZAMY NA JUBILEUSZOWĄ WYSTAWĘ GRUPY PLASTYCZNEJ ZDRÓJ, KTÓRA OBCHODZI 30 LECIE SWOJEGO ISTNIENIA I DZIAŁALNOŚCI W NASZEJ GMINIE

Grupa zawiązała się w grudniu 1985 roku przy Krzeszowickim Ośrodku Kultury a jej ideą, sformułowaną przez opiekuna i mistrza, Mariana Konarskiego, było, aby jej członkowie nie byli twórcami profesjonalnymi lecz amatorami, swobodnie i bez skrupowania kanonami akademickimi realizującymi szczerą wypowiedź artystyczną. Grupa trwała i rozwijała się przez wiele lat, tworząc unikalną formułę samokształcenia pod patronatem Mistrza – i ta zasada pierwszego opiekuna artystycznego, aby w sztuce wyrażać siebie i wypowiadać się szczerze przyświeca członkom Grupy do dzisiaj.

Kolejnymi opiekunami byli artysta malarz Jacek Konarski i Andrzej Kozera – plastyk, znany animator sztuki. W roku 2004 prezesem Grupy został wybrany Jan Widyna – jeden z członków założycieli. Od 2010 roku funkcję prezesa pełni do dzisiaj Renata Wróbel.

30 lat to spory kawałek czasu, Grupa się zmieniała, rozwijała, jedni odchodzili, nowi artyści przybywali.

W chwili obecnej liczy 33 członków i są wśród nich zarówno amatorzy, jak i twórcy profesjonalni. Oprócz malarzy dołączyli rzeźbiarze, twórcy ludowi, także ikonografowie, hafciarki i koronczarki. Jedno jest niezaprzeczalne: Grupa trwale łączy pasjonatów sztuki naszego regionu i pięknie wpisuje się w nasz krajobraz kulturowy. Przez te wszystkie lata jej członkowie biorą udział w licznych wystawach, plenerach malarskich, aukcjach dzieł sztuki organizowanych przez instytucje charytatywne, w kiermaszach świątecznych i wielu wydarzeniach kulturalnych w gminie, powiecie krakowskim i województwie małopolskim.

Za całokształt pracy Grupa Plastyczna ZDRÓJ została uhonorowana Nagrodą Burmistrza Gminy Krzeszowice – ŹRÓDŁO SUKCESU 2014 w kategorii kultura i sztuka. Statuetka jest symbolem pracy całej grupy, a według obliczeń w okresie 30 lat należało do niej około 75 osób.

Anna Miga



CZŁONKOWIE GRUPY PLASTYCZNEJ ZDRÓJ W OKRESIE 1985 - 2015

Sylvia Adamczak-Kucharska	Stanisław Głuszek	Maria Lewandowska	Maria Połtowicz
Elżbieta Augustynek	Zofia Gniewek	Maria Laskowska	Jacek Poznański
Wiktoria Bartl	Tytus Idec	Maciej Liburski	Andrzej Radzki
Agata Białas	Barbara Janik	Stefania Lorenc	Maria Rojkowska
Józef Bolisęga	Danuta Jeziorna-Rzeszółko	Piotr Lorenc-Karcz	Jan Rojkowski
Mirosław Brzeziński	Jacek Jurkiewicz	Maria Łąka	Krzysztof Sęk
Czesława Bzowska	Artur Kaleta	Agata Macuga	Stanisław Smereka
Anna Borycka	Janina Kandybo	Elżbieta Mędrała	Zbigniew Południak
Bożena Chechelska	Maria Kasprzyk	Anna Mędrała-Ropka	Stanisław Stachowski
Krzysztof Czerwiński	Kazimierz Klich	Olga Mosur	Grażyna Stępniewska-Szynałik
Stanisław Daniłoś	Jacek Konarski	Maria Nalborczyk	Agnieszka Śladowska
Monika Długoborska	Marian Konarski	Elżbieta Nowak	Michalina Tokarczyk
Anna Draguła	Beata Konarska-Dembowska	Ryszard Nienartowicz	Julian Wąsik
Ewelina Duda-Molik	Joanna Kolibaj	Olga Ochelska	Jan Widyna
Mariusz Dudek	Tadeusz Kowalik	Joanna Partyka	Halina Wójcik
Maria Gaj	Andrzej Kozera	Barbara Pilecka	Renata Wróbel
Andrzej Gębka	Elżbieta Krawczyk	Ewa Pochopień	Agnieszka Wróbel-Solecka
Tadeusz Gillert	Teresa Kulczycka	Adam Pochopień	Ryszard Zieliński

Sylwia Adamczak-Kucharska



Mieszka w Paczółtowicach. Od wielu lat zajmuje się rękodziełem, a szczególnie plastyką zdobniczą, bibułkarstwem i zielarstwem. Współpracuje z wieloma placówkami kulturalno-oświatowymi oraz muzeami i skansenami, m.in. prowadząc warsztaty z dziećmi. Posiada Certyfikat Twórcy Ludowego. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie, Małopolskiego Szlaku Rzemiosła – Trasa Krakowska.

Jej prace można oglądać na licznych imprezach folklorystycznych, targach, konkursach i wystawach w kraju i zagranicą. Swoją pasją i zaangażowaniem dzieli się z innymi ludźmi.

Róże, kompozycja, krepina, 2015.



Elżbieta Augustynek



Rodowita zalasianka o bardzo szerokich zainteresowaniach obejmujących skamieniałości, tradycyjną kuchnię ludową, historię wsi Zalas oraz tworzenie kwiatów bibułkowych.

Kwiaty bibułowe to rodzinna tradycja przekazywana z pokolenia na pokolenie. Robiła je jej prababka, babcia i mama. Starają się je wykonywać także jej córki.

W lokalnej tradycji kwiaty wykonane z bibuły używano do dekorowania obrazów, krzyży, przydrożnych i przydomowych kapliczek.

Kultywując lokalne tradycje ludowe była częstym gościem szkół, przedszkoli i skansenów. Na spotkaniach i pokazach przedstawiała tradycyjne techniki wykonywania ozdób, można było się także nauczyć robienia prostych kwiatów bibułkowych, posmakować ziołowych herbatek z ziół zbieranych na okolicznych skałach i łąkach, uwić własny wianek z pachnących ziół, poznać nieco historię lokalnych tradycji, zobaczyć skamieliny z prywatnej kolekcji. Ostatnio swój czas poświęca na zgłębianie wiedzy na temat ziół, ich przydatności oraz właściwości.

Narcyze, kompozycja, bibuła, 2014.





Wiktoria Bartl

Mieszka i pracuje w Krzeszowicach. Do Grupy należy od 2013 roku. Jej malarstwo jest kontynuacją rodzinnej pasji jej ojca Józefa Szopy, malarza amatora i babki Aliny Mokrzyckiej, którzy tworzyli z miłości dla piękna otaczającego ich świata. Ona też uwielbia przyrodę nieskażoną ludzką ręką, czemu daje wyraz w swojej sztuce. Maluje głównie pejzaże i motywy roślinne, techniką akrylową na płótnie lub płycie. Jest miłośniczką malarstwa Iwana Szyszkina.



Barwy jesieni, akryl na płycie, 50x70 cm, 2015.



Agata Białas

Pierwsze próby malarskie, inspirowane impresjonizmem, podjęła w latach 1989-1991 pod opieką Mariana Konarskiego. Po długiej przerwie w latach 2004-2005 doskonalila warsztat w Salwatorskim Studiu Artystycznym prowadzonym przez Agnieszkę Sajdę, Filipa Koniecznego oraz wykładowców krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, Joannę Kaiser i Łukasza Konieczki. W roku 2005 wstąpiła do Grupy.

W roku 2009 rozpoczyna nową drogę malarstwa temperowego oraz mozaiki bizantyjskiej w pracowni św. Łukasza przy Stowarzyszeniu Twórców Sztuki Sakralnej ECLESSIA w Krakowie. Wraz z grupą malarzy ikon LUMEN bierze udział w projektach oraz wystawach zbiorowych. Choć nie rezygnuje z malarstwa olejnego, mozaika i temperowa sztuka bizantyjska oraz gotycka stała się jej największą pasją i ten temat przeważa w jej twórczości.



Wejście do radości Pana, tempera jajowa, mozaika na desce, 120x100cm, 2015.

Józef Stanisław Bolisęga



Urodził się w roku 1938 w Podobinie, w gminie Niedźwiedź, w starej rodzinie góralskiej. Mieszka w Radziszowie. Pierwszą jego pasją jest muzyka – gra na harmonii i skrzypcach. Od 1980 roku gra w Kapeli Ludowej z Radziszowa, zdobywając nagrody i wyróżnienia za kultywowanie tradycji ludowych. Druga pasja to malowanie. Jest samoukiem, maluje od 1958 roku – pejzaże tatrzańskie, scenki z życia wsi, stare domy, młyny, drewniane kościoły, pędzące konie – wszystko to, co przemija i odchodzi w niepamięć. Brał udział w konkursach regionalnych i ogólnopolskich, kiermaszach, przeglądach i festiwalach. Miał wiele wystaw indywidualnych, z których najważniejsze to wystawy w Lipsku, Bratysławie, Sztokholmie oraz biennale w Skawinie. Jest najbardziej znaną postacią w Radziszowie i ambasadorem kultury ludowej swojego terenu.



Park brzozowy, olej na płótnie, 40x60cm, 2015.

Anna Borycka



Rodowita chrzanowianka, już od dzieciństwa wykazywała zainteresowania sztuką – by rozwijać zainteresowania wybrała Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu. Nabyte umiejętności wykorzystuje w pracy zawodowej i twórczości płynącej z głosu serca. Pracowała jako malarska tkanin jedwabnych w Milanówku, jako plastyk, prowadziła studio reklamy, a także przy renowacji obiektów zabytkowych w całej Polsce, od Malborka po Przemyśl. Jest członkiem stowarzyszeń artystycznych, bierze czynny udział w plenerach i warsztatach artystycznych oraz wystawach zbiorowych. Miała kilka wystaw indywidualnych. Wystawia ceramikę i oryginalne kolaże łączące płaskorzeźbę i malarstwo.

Aniolki zimy, collage, 70x50 cm, 2015.





Bożena Chechelska

Pochodzi z Tenczynka, ale przez 20 lat mieszkała w Atenach, w Grecji. Jest ikonografem. Jej pasją jest sztuka bizantyjska, zwłaszcza żywoty świętych. Od 2007 roku uczyła się ikonografii w Dimitrios Vikelas – Centrum Kultury w Atenach. Należała do najlepszych w grupie słynnej ikonograf Marii Kardara (Μαρία Καρδαρά), brała udział w wystawach w Atenach. Ikony pisze starożytną techniką mnichów bizantyjskich. Jej pseudonim artystyczny to Theodota.



Zwiastowanie, połączana ikona na splocie płóciennym (μουσαμας) przyklejona do drewnianej deski, 31x 37 cm, 2011.



Tadeusz Gillert

Urodził się w 1932 roku w Krakowie. Od dzieciństwa interesował się rysunkiem i malarstwem. W latach powojennych ukończył roczny kurs nauki rysunku w Domu Plastyka w Krakowie. Maluje obrazy olejne i akwarele, których tematami są pejzaże, kwiaty i architektura. Ulubionym tematem są konie i batalistyka. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest także krakowskim szopkarzem. Brał udział w 50 konkursach na szopkę krakowską. Otrzymał kilkanaście głównych nagród. W roku 2012 otrzymał nagrodę imienia dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Krakowa Jerzego Dobrzyckiego za długoletni udział w konkursie i wytrwałość w pielęgnowaniu tradycji szopkarstwa. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie. Co roku bierze udział w Międzynarodowych Targach Sztuki Ludowej w Krakowie. Jest jednym z członków założycieli Grupy Plastycznej ZDRÓJ.



Szopka krakowska, kategoria: mała szopka, 10x22x36 cm, 2000.

Stanisław Głuszek



Urodził się w 1958 roku, mieszka w Filipowicach. Jego pasją jest rzeźba w drewnie, szczególnie o tematyce sakralnej. Należy do Stowarzyszenia Twórców Ludowych w Lublinie. Ważniejsze prezentacje i osiągnięcia to udział w Targach Turystycznych w Muzeum Narodowym w Krakowie, wystawy z Grupą ZDRÓJ, udział w plenerze w Chrzanowie, udział w konkursach: „Madonna w sztuce ludowej” w Myślenicach, „Szopki Bożonarodzeniowe” w Bielsku Białej i Alwerni. Brał udział w Międzynarodowym Konkursie „Patroni Europy” w Bielsku Białej. Otrzymał wyróżnienia i nagrody w konkursach „Patroni naszych kościołów” w Stryżawie, Sidzinie, Lachowicach, Suchej Beskidzkiej, Makowie Podhalańskim i Zawoi.

Szopka betlejemka, rzeźba, drewno polichromowane, 23x15 cm, 2014.



Zofia Gniewek



Mieszka w Grojcu koło Alwerni, jest emerytowaną nauczycielką, absolwentką Akademii Rolniczej w Krakowie. Pierwsze próby malarskie podjęła ok. 1972 roku, wtedy też sympatyzowała z krakowską Grupą GART, której opiekunem artystycznym był prof. Marian Konarski. Obowiązki rodzinne i zawodowe nie pozwalały na kontynuowanie zainteresowań. Okazjonalnie wykonywała dekoracje na różne uroczystości szkolne i kościelne. Po przejściu na emeryturę zajęła się rękodziełem i powróciła do malowania. Od roku jest związana z Grupą ZDRÓJ.

Cynie w wazonie, olej na płótnie, 25x33 cm, 2015.





Barbara Janik

Urodziła się i mieszka w Zabierzowie. Jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Pracowała jako nauczycielka języka polskiego. Na emeryturze odkryła nową pasję, która pochłonęła ją bez reszty. Swą przygodę z igłą i szydełkiem rozpoczęła od haftowania obrazów. Spod jej igły wyszło mnóstwo obrazów o różnej tematyce – pejzaże, martwe natury, portrety – wykonanych haftem krzyżkowym. Dużo radości czerpie z tworzenia koronkowych serwet, serwetek, ozdób świątecznych i innych wyrobów.



Zima, haft, 35x32 cm, 2015.



Danuta Jeziorna – Rzeszółtko

Wychowała się w Sosnowcu. Ukończyła Technikum Kolejowe i przez około 20 lat pracowała jako dyżurna ruchu. Malować zaczęła pod wpływem zauroczenia leśnymi pejzażami Podlasia, gdzie mieszkała 10 lat w leśniczówce. W 1983 roku przeprowadziła się wraz z mężem do Mirowa koło Alwerni. Ukończyła studium animatorów kultury w dziedzinie lalkarstwa przy Teatrze Groteska w Krakowie i została zatrudniona w Ośrodku Kultury w Alwerni. Założyła „Teatrzyk Pod Chmurką”, który prowadziła przez 25 lat, wykonując kukiełki i scenografię oraz pisząc scenariusze do przedstawień. Za wiele z nich zespół otrzymał nagrody w konkursach. Zaczęła się interesować lokalnymi zwyczajami i obrzędami i opracowała scenariusze przedstawień: *Swaty*, *Zrękowiny*, *Obrzędy weselne*, *Opowieści z pastwiska* i wiele innych. W 1990 roku pod patronatem GOK-u w Alwerni powstał Teatr Alwerno, by potem przekształcić się w Stowarzyszenie Teatr Ludowy Tradycja, którego była prezesem. Oprócz scenariuszy do widowisk pisze wiersze liryczne i o tematyce społecznej oraz limeryki, które wraz z fotografiami obrazów zostały wydane w wydawnictwach zbiorowych przez Stowarzyszenie Sztuk Wszelkich im K. Wojtyły w Krakowie. Od wielu lat jest członkiem Grupy, bierze udział w wystawach zbiorowych, plenerach i kiermaszach sztuki.



Park w Krzeszowicach, akryl na płótnie, 25x30 cm, 2015.

Maria Kasprzyk



Z zawodu jest nauczycielką matematyki. Ukończyła Liceum Pedagogiczne, w którym zajęcia plastyczne były na wysokim poziomie – już wtedy z przyjemnością rysowała i malowała. Potem długo nie było na to czasu: praca, studia zaoczne, wychowywanie dzieci. Po przejściu na emeryturę powróciła do malowania.

Jak sama mówi: *malowanie daje mi dużo przyjemności, zapomina się o problemach życia codziennego, pozwala inaczej patrzeć na otaczające nas piękno przyrody. Lubię też prace na działce, wycieczki w plener, gdzie można obserwować to piękno. Bardzo chciałabym to oddać w swoich obrazach, dlatego też najczęściej maluję krajobrazy i kwiaty.* Do Grupy należy od 2009 roku.

Krokusy, akryl na desce, 40x30 cm, 2015.



Joanna Kolibaj



Urodziła się w Sosnowcu, od 2012 roku mieszka w Paryżu w gminie Krzeszowice. Obecnie studiuje na Wydziale Grafiki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem akwarelowym, grafiką komputerową. Ulubioną tematyką jej prac plastycznych są zwierzęta.

Wilk przy wodopoju, akwarela, 50x70 cm, 2015.





Tadeusz Kowalik

Urodził się w Tenczynku, mieszka w Rudnie. Od 1970 roku amatorsko zajmuje się malarstwem. Maluje obrazy olejne, akwarele i pastele. Bierze udział w wystawach zbiorowych Grupy, jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych.



Chrystus w cierniowej koronie, akryl na desce, 52x20, 2015.



Elżbieta Krawczyk

Mieszka w Babicach w gminie Alwernia. Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Katowicach o specjalizacji metaloplastyka. Pracowała w Gminnym Ośrodku Kultury w Babicach jako instruktor plastyki oraz w MGOKSiR w Trzebnicy. Maluje – najczęściej obrazy olejne, akwarele, uprawia również rysunek. Wykonuje rękodzieła artystyczne i obrazy w metalu. Dominującą tematyką jej prac są pejzaże, portrety, martwa natura, a także tematyka alegoryczno-symboliczna. Jest członkiem grupy ZDRÓJ oraz członkiem Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Chełmku. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, a także prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych, między innymi w Krakowie. Ilustruje książki dla dzieci i tomiki poezji. Cykl jej prac malarskich jest ozdobą Galerii Handlowej w Chrzanowie oraz hotelu „Pod Zegarem” w Trzebnicy.



Nostalgia Róży, olej na płótnie, 50x80 cm, 2015.

Teresa Kulczycka



Z zawodu jest technikiem dentystycznym, z zamiłowania malarzem. Do Grupy należy od 2006 roku. Jak sama mówi: *Malowanie jest dla mnie sposobem na oderwanie się od życia codziennego, pozwala mi się wyciszyć i odstresować. Najczęściej maluję farbami olejnymi na płótnie i desce, oraz pastelami na kartonie. Tematem moich obrazów są portrety, pejzaże, martwa natura, kwiaty i karykatury. W miarę możliwości, bo przecież pracuję zawodowo i działam w dwóch stowarzyszeniach, biorę udział w plenerach malarskich i prezentuję moje prace podczas zbiorowych wystaw Grupy.*

Dworek Szlachecki, olej na płótnie, 50x70 cm, 2015.



Maria Laskowska



W roku 2002 rozpoczęła swoją malarską przygodę twórczą. Wcześniej, w 2001 uczęszczała na roczne Studium Wiedzy o Sztuce organizowane przez Politechnikę Krakowską wspólnie z Fundacją Osób Niepełnosprawnych. Uprawia malarstwo olejne i akrylowe. Tematem jej prac są pejzaże, martwa natura i kwiaty. Obecnie czwarty rok uczęszcza na warsztaty Kaligrafii i Iluminacji prowadzone przez Chrześcijańskie Stowarzyszenie Twórców Sztuki Sakralnej. Fascynacja sztuką Średniowiecza ale także i samym Średniowieczem i jego uwikłaną historią zaowocowała wieloma kopiami inicjałów wczesnośredniowiecznych oraz fragmentów pism odręcznych z tego okresu. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

kopia *Inicjału C*, z archiwów francuskich XII w., pergamin (skóra jagnięca), 9x9 cm, 2015.





Maciej Liburski

Krakowianin, syn znanego aktora Henryka Liburskiego. W okresie studiów związany z klubami Rotunda i Jaszczury oraz Teatrem 38. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego, jakiś czas po studiach związał się z Krzeszowicami, gdzie był wieloletnim dyrektorem Krzeszowickiego Ośrodka Kultury. Był założycielem i jest członkiem grupy ZDRÓJ, którą się przez 25 lat jej działalności szczególnie opiekował. Był organizatorem wielu plenerów i wystaw malarskich grupy. Aktualnie pracuje w redakcji gazety lokalnej, jego pasją jest fotografia.



fotografia cyfrowa, 2015.



Agata Macuga

Urodziła się w roku 1958 w Rabce. Jest absolwentką Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, gdzie ukończyła także dwa kierunki studiów poddyplomowych. Od 1982 pracowała jako nauczyciel przedmiotów zawodowych w Zespole Szkół Rolniczych Centrum Kształcenia Ustawicznego w Czernichowie, była również organizatorem różnych imprez kulturalnych dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Obecnie na emeryturze – rozwija swoje wszechstronne zainteresowania: malarstwo olejne (obrazy i szkło użytkowe), rzeźba, haft, koronkarstwo, bielizna stołowa, krawiectwo, pisze wiersze. Swoje obrazy o różnej tematyce prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jest autorem wystawy „100 kopii koronowanych Madonn Polskich” w kościele parafialnym pw Matki Boskiej Siewnej w Rusocicach. Namalowała cykl 75 kapliczek i krzyży znajdujących się w gminie Czernichów. Napisała książkę „Człowiek przemienie – pamięć pozostaje”, w której opisała historię powstania tych kapliczek.



Jesienny bukiet, olej na płycie, 60x90 cm, 2015.

Elżbieta Nowak



Zafascynowana malarstwem – samodzielnie zaczęła malować po przejściu na emeryturę. Do grupy ZDRÓJ wstąpiła w 2007 roku. Mieszkan-ka Krzeszowic, z zawodu nauczycielka, matka dwóch dorosłych synów. Całe życie związana ze szkolnictwem – wychowawca młodzieży, wieloletni dyrektor SP nr 1 i Gimnazjum im. A. Mickiewicza w Krzeszowicach.

W jej zbiorach najczęściej miejsca zajmują prace wykonane techniką olejną: pejzaże, portrety - które szczególnie lubi, kwiaty, martwa natura, sceny rodzajowe, architektura. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych, aktywnie uczestniczy w działalności Grupy, realizując jej zadania na rzecz gminy i środowiska. Prowadzi kronikę Grupy.

O swojej twórczości mówi: *malowanie to moja wielka pasja, radość i przyjemność, odskocznia od problemów dnia codziennego, to chęć kontynuowania aktywnego życia.*

Inspiracją jej twórczości są prace holenderskiego malarza Jana Vermeera, Williama Adolphe Bouguereau oraz współczesnej polskiej malarki Aliny Sibery.

Matka Boska z Dzieciątkiem, olej na płótnie, 50x70 cm, 2015.



Joanna Partyka



Jest rodowitą jaworznianką. Od dzieciństwa interesowała się rysunkiem i malarstwem, szczególnie olejnym. Wcześniej zajmowała się haftem artystycznym. Pierwsze obrazy namalowała około 30 lat temu. Przez wiele lat, z uwagi na pracę zawodową i wychowywanie dzieci nie miała możliwości kontynuowania tej pasji. Od 15 lat rozwija swoje marzenia wyrażając emocje na malowanych obrazach.

Tematem jej obrazów jest piękno natury, krajobrazu polskiego od morza do Tatr w różnych porach roku, piękno kwiatów oraz sceny rodzajowe. Technikę malowania i kolorystykę wypracowuje sama.

Należy do Stowarzyszenia Twórców Kultury w Jaworznie oraz grupy ZDRÓJ, gdzie pogłębia swoją wiedzę biorąc udział w plenerach i warsztatach prowadzonych przez profesjonalistów, kiermaszach artystycznych, aukcjach obrazów i innych imprezach. Prace wystawiła na ok. 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Zwątpienie Piotra, olej na płótnie, 50x60 cm, 2015.





Adam Pochopień

Krakowianin, w 1972 roku ukończył Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych. Jest znanym autorem projektów wnętrz, m. in.: Młodzieżowego Domu Harcerza w Krakowie, sanatorium Sana w Polanicy Zdroju, banku BGŻ w Tarnowie, biurowca Dolpasz we Wrocławiu, Banku Spółdzielczego w Tarnowie, dworca PKP w Przemyślu, projektu plastycznego Osiedla Barbary w Zabrze, projektu plastycznego Osiedla Prądnik Czerwony, projektu ekspozycji stałej Zakładu Metali Lekkich Kęty, projektu ekspozycji „Polsport” w Brnie. Zajmuje się także malarstwem sztalugowym, ceramiką, rysunkiem i ilustracją. Wziął udział w około 370 wystawach indywidualnych i zbiorowych w wielu polskich miastach oraz w Muzeum Stara Lubowia na Słowacji, w Galerii Fundacji Polska Japonia w Tokio oraz w Niemczech. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach Polski, Francji, Niemiec, Szwecji, USA, Ukrainy, Norwegii, Japonii na Wyspach Bahama. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenia Marynistów Polskich oraz prezesem Podgórskiego Stowarzyszenia Przyjaciół Sztuk Wszelkich. W 2001 r. otrzymał I nagrodę za projekt CHOCHOŁA STULECIA w konkursie organizowanym przez Teatr GROTESKA w Krakowie, w 2005 – II nagrodę w konkursie na projekt SMOKA organizowanym przez Gazetę Wyborczą. W 2013 roku został odznaczony przez prezydenta Miasta Krakowa Jacka Majchrowskiego medalem *Honoris Gratia*.



Mrowisko, akryl na płycie, 70x50 cm, 2015.



Ewa Pochopień

Urodziła się i mieszka w Krakowie. W roku 1966 ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych a następnie krakowską Akademię Muzyczną. Pracuje jako nauczycielka rytmiki i kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia. W grupie ZDRÓJ jest od początku jej istnienia, kiedy jej opiekunem artystycznym był art. malarz Marian Konarski. W malarstwie najbardziej interesują ją pejzaże wykonane techniką olejną, przedstawione w sposób realistyczny z elementami impresji. Brała udział w plenerach krzeszowickich, a także w Suchej Beskidzkiej, na Słowacji oraz w Miliczu.



Kapliczka św. Jana w Krzeszowicach, olej na płótnie, 28x38 cm, 1989.

Krzysztof Sęk



Urodził się i mieszka w Zalasiu, w gminie Krzeszowice. Z zawodu jest elektrykiem. Jak mówi: *Lubię rysować ołówkiem, próbuję akwareli, bywam czasem snyczerzem. Przyjemność sprawia mi oglądanie ładnych rzeczy, cieszę się, gdy komuś podoba się mój artystyczny wyrób. W grupie plastycznej ZDRÓJ czuję się tak jak wszyscy – świetnie.*

Studnia w Czernej, akwarela, 21x15 cm, 2011.



Stanisław Stachowski



Urodził się w Krzeszowicach, pochodzi z Dębniaka. Uczeń Mikołaja Podolaka. Malarstwo i grafika to jego ulubione dziedziny działalności twórczej, które realizuje od 1981 roku. Inspiracje twórcze czerpie z natury i otaczającego świata. Rodzima przyroda, jej piękno to niedościgłe wzorce. Ma wiele pasji: fotografia, aranżacja przestrzeni, kompozycje skalniaków, ogrody, zwierzęta i praca na własnej ziemi.

Wioska zimową porą, olej na płótnie, 70x50 cm, 1995.





Agnieszka Śladowska

Tarnowianka, od 10 lat mieszka w Tenczynku. Z zawodu jest konserwatorem mebli antycznych. Sztuką interesowała się od zawsze. Uprawia malarstwo (olej, akwarela, akryl), rysunek (ołówek, tusz) i fotografię klasyczną. W swoich pracach prezentuje różnorodne tematy. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Od kilku lat jest członkiem Grupy ZDRÓJ.



Koń, węgiel na papierze, 42x59 cm, 2015.



Renata Wróbel

Urodziła się w Trzebini pod znakiem wodnika. Jest absolwentką Wydziału Metali Nieżelaznych AGH w Krakowie. Wiele lat przepracowała w Zakładach Metalurgicznych „Trzebinia”. W Krzeszowicach mieszka od 33 lat. Aktywnie działa w Stowarzyszeniu Wychowanków AGH. Zaczęła malować zafascynowana dziełami impresjonistów. Wiele podróżowała i fotografowała pejzaże i zabytki, które stały się inspiracją w malarstwie. Od 2010 roku jest prezesem Grupy Plastycznej ZDRÓJ działającej obecnie przy Centrum Kultury i Sportu w Krzeszowicach. Tematem jej prac olejnych są głównie jesienne pejzaże, kwiaty, obiekty sakralne. Ozdabia drewniane przedmioty metodą decoupage, fotografuje i robi kwiaty z bibuły. Tworzy wyroby ceramiczne - sprawia jej to wielką satysfakcję. Najbardziej wyczekiwany moment to wyjęcie wyrobu z pieca - uzyskuje się zaskakujący efekt koloru i faktury. Zmysł organizacyjny i pasja działania przyniosą jej wiele satysfakcji.



Turkusowa rodzina, ceramika, 2015.

Agnieszka Wróbel-Solecka



Urodziła się w 1979 r. w Jaworznie. Jest absolwentką Akademii Rolniczej – Wydziału Inżynierii Środowiska w Krakowie. Mieszka w Krzeszowicach, aktualnie pracuje w Tarnowskich Górach. Członkiem grupy ZDRÓJ jest od 2010 roku. Jej pasją twórczą jest malarstwo olejne, rysunek i pastel. Zainteresowanie sztukami plastycznymi przejawiała od najmłodszych lat. Będąc w liceum zaczęła intensywnie malować olejem, głównie dla swoich przyjaciół ze szkoły. Tematem prac są najczęściej pejzaże, marynistyka i kwiaty. Wykonuje również prace metodą decoupage, okolicznościowe ozdoby świąteczne i serwety szydełkowe. Tworzy prace ceramiczne: postacie, anioły, misy, wazony, ptaki, zwierzątka i inne zrodzone chwilą tworzenia. Hoduje rośliny ozdobne. Posiada dwa konie, którymi się opiekuje i jeździ w teren – są one również motywem wielu obrazów.

Przydrożny krzyż, olej na płótnie, 40x50 cm, 2014.

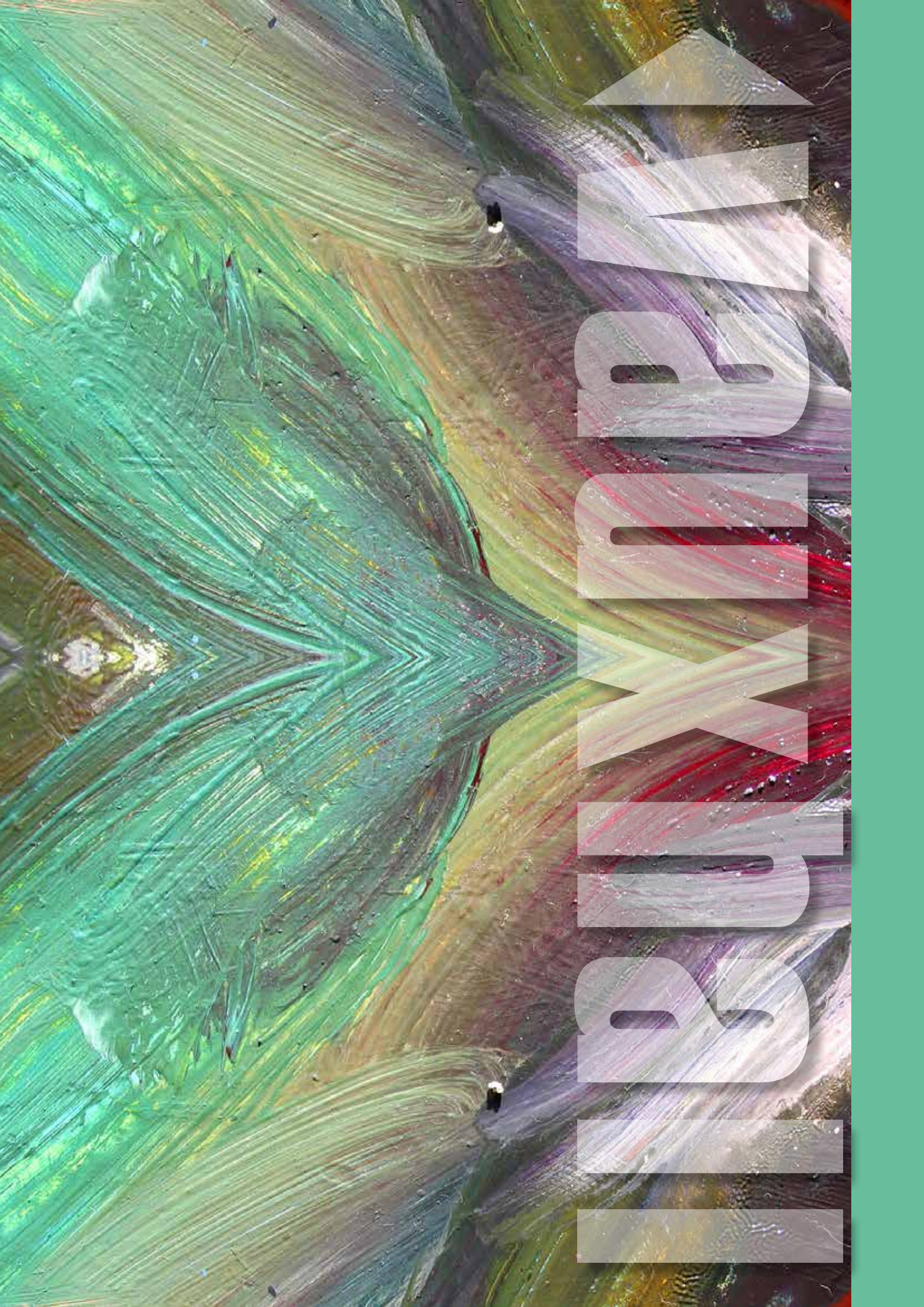




CENTRUM KULTURY I SPORTU W KRZESZOWICACH - GALERIA W PAŁACU VAUXHALL
ul. dr J. Walkowskiego 1, 32-065 Krzeszowice, tel. 571 401 051, 571 401 059
Galeria czynna: od wtorku do czwartku: 9.00 – 17.00
piątki: 9.00 – 20.00 (za wyjątkiem dni, w których zaplanowane są imprezy)
niedziela: 10.00 – 14.00
vauxhall@kulturakrzeszowice.pl



Projekt, skład, druk
www.studioagrafka.com.pl



STREET ART