



## RIDER TECHNICZNY 2025

Aktualny rider znajdziesz zawsze tu **ROXIE WĘGIEL AKTUALNY RIDER**

**PROSZĘ O KONTAKT NIE PÓŹNIEJ NIŻ 7 DNI PRZED KONCERTEM**

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

- System nagłośnieniowy złożony z LR+SUB, zapewniający pokrycie widowni w przypadku systemów, gdzie połowa odległości między głośnikami jest większa niż odległość od pierwszego rzędu słuchaczy należy dostawić obowiązkowo frontfill!
- System powinien posiadać procesor DSP, prawidłowo podzielone pasmo pomiędzy segmentami oraz być zgodny w fazie **przed przyjazdem zespołu**.
- System nie może stać za sceną, na scenie lub wisieć w oknie sceny. Powinien stać przed sceną lub wisieć z boku sceny przed linią mikrofonów wokalnych.
- Plenery/eventy: minimalny setup to 8 modułów nagłośnienia liniowego na stronę, wiszącego poza oknem sceny (mogą być wingi boczne) oraz 10 basów ustawionych tak, aby nie promieniowały energii na środek sceny (miejsce, gdzie stoi ROXIE) tj. **w gradiencie odwrócony, w gradiencie liniowym (cardio)** aby na środku scenie nie było silnego rezonansu powodującego dyskomfort,
- Kluby i domy kultury: Prosimy o **kontakt mailowy** z konfiguracją sprzętu, zdjęciami + rozmiarami audytorium.

W przypadku problemów wynikających z ilości osób na audytorium, ograniczonej przestrzeni lub odbić spowodowanych przez budynki - wymagania sprzętowe mogą być inne. W tym celu proszę o mail z podstawowymi informacjami, zdjęciem satelitarnym miejsca z google maps lub zdjęć miejsca z wizji lokalnej wraz z wymiarami audytorium, które należy nagłośnić.

**Prosimy o przesłanie konfiguracji sprzętowej, predykcji oraz wymiarów pomieszczenia/przestrzeni nagłaśnianej do akceptacji. W przypadku Streamów prosimy o zapewnienie oddzielnej realizacji.**

### SCENA

- Plenery: Scena powinna posiadać rozmiar rozmiar minimum 10x8m
- Kluby: W przypadku, gdy koncert odbywa się w klubie lub domu kultury prosimy o kontakt.

### STAGEPLAN/ORGANIZACJA PRACY

- Po zainstalowaniu sprzętu muzycznego oraz podłączeniu mikrofonów, systemu nagłośnieniowego i odsłuchów, zespół potrzebuje półtorej godziny na próbę dźwięku.
- Nie wyrażamy zgody na przestawianie mikrofonów ani instrumentów po zakończeniu próby – wyjątkiem są sytuacje, w których dostępne będą risery.



## RIDER TECHNICZNY 2025

### MIXER I STAGEBOX

- Prosimy o zapewnienie miksera cyfrowego Behringer wing, ponieważ będzie on używany jako host dla wtyczek (połączenie jest wrażliwe na zmiany). Potrzebujemy sprawnego portu USB oraz slotu z kartą SD + kartą Dante. Potrzebny będzie stagebox 48/32 oraz dwie skrętki spełniające zalecenia dot. protokołu AES50\*, poprowadzone ze stanowiska FOH na scenę - jedna na router (odsluchy personalne), druga dla stagebox (32/16).
- \*Zalecenia dot. przewodów dla protokołu AES50
- In order to ensure trouble-free operation when connecting X32 console to stagebox the following specifications should be met when choosing your cables:
- -Shielded(STP) Cat-5e cables only
- -Ethercon terminated cable ends
- W przypadku problemu ze zdobyciem miksera z powyższą konfiguracją, prosimy o kontakt telefoniczny - na pewno wspólnie znajdziemy rozwiązanie, też jesteśmy ludźmi. 🐼

### OUTBOARD KONSOLETY

Prosimy o przygotowanie statywu wysokiego oraz dwóch kabli XLR na froncie.

### STAGEPLAN/ORGANIZACJA PRACY

Po zainstalowaniu sprzętu muzycznego oraz podłączeniu mikrofonów, systemu nagłośnieniowego i odsłuchów, zespół potrzebuje półtorej godziny na próbę dźwięku.

Nie wyrażamy zgody na przestawianie mikrofonów ani instrumentów po zakończeniu próby - wyjątkiem są sytuacje, w których dostępne będą risery.

### ODSŁUCHY

Potrzebujemy o 6 odsłuchów bezprzewodowy dostrojonych radiowo. Może wystąpić potrzeba, że podczas koncertu będzie występował gościnnie artysta/ści w tym przypadku potrzebny będzie jeden mikrofon bezprzewodowy oraz odsłuch dla każdego z nich. Podczas próby i koncertu niezbędna jest obecność osoby zarządzającej RF-em.

### DODATKOWO

Prosimy o zapewnienie:

- wiatraków min. 2 sztuk - jeden dla perkusisty, kolejne dla Artystki (od frontu sceny, ale do potwierdzenia przed koncertem),
- ręczniczków małych min. 4 sztuk



## SYSTEM MONITOROWY

### INPUTLISTA

	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	BD IN	BA19A	
2	SD TOP	SM57	MEDIUM
3	TOM	E604	
4	FLOOR	E604	
5	OH L	C414	HIGH
6	OH R	C414	HIGH
7	HH	KM184	
8	KNEE MIC	AT	MEDIUM
9	SPDS 1L	XLR	
10	SPDS 1 R	XLR	
11	SPDS SUB	XLR	
12	CLICK	XLR	
13	LOOLP L	XLR	
14	LOOP R	XLR	
15	CHÓRKI L	XLR	
16	CHÓRKI R	XLR	
17	CUE	XLR	
18	BASS MOOG	DI PASSIVE XLR	
19	BASS	XLR	
20	GTR ACC	DI	
21	GIT 1 L	XLR	
22	GIT 1 R	XLR	
23	KEY 1 L	PASYWNY DI	
24	KEY 1 R	PASYWNY DI	
25	KEY 2 L	PASYWNY DI	
26	KEY 2 R	PASYWNY DI	
27	KEYTAR	QLXD JACK	
28	ROXIE	DPA D:FACTO II	SENNEHEISER EW500
29	TECH	QLXD	HIGH
	Statyw pod tablet dla basisty		HIGH
	Stabilna podstawka pod UTRACK 1,4M		

\*do potwierdzenia z realizatorem dźwięku

### OUTPUTLIST

1	DRUM	PSM1000	
2	DRUM		
3	BASS	PSM1000	
4	BASS		
5	GTR	PSM1000	
6	GTR		
7	KEY	PSM1000	
8	KEY		
9	ROXIE	PSM1000	
10	ROXIE		
11	ROXIE backup	PSM1000	DO USTALENIA
12	ROXIE backup		
13	-	-	-
14	SUBWOOFER		
15	L FRONT		
16	RFRONT		
17	TANCERZE	IEM + SŁUCHAWKI	DO USTALENIA
18			
19	TANCERZE	WEDGE	DO USTALENIA

\*do potwierdzenia z realizatorem dźwięku