

RIDER GWIAZDA LA

Scena:

Scena na koncertach plenerowych powinna mieć wymiary minimum 10m x 8m (system nagłaśniający F.O.H. nie może zabierać powierzchni sceny - powinien zostać podwieszony na wieżach obok sceny).

Stabilne schody wejściowe powinny znajdować się po obu stronach sceny.

Scena powinna być zadaszona i posiadać tylną oraz boczne kurtyny chroniące przed deszczem.

Potrzebny stabilny podest pod perkusję o wymiarach 3m x 3m x 0,5m (szer. x gł. x wys.).

W przypadku klubów lub sal – ustalenia indywidualne.

Nagłośnienie F.O.H.

Potrzebny jest dobrej klasy 3-drożny system nagłośnieniowy (110 dB SPL przy stanowisku realizatora) o mocy odpowiedniej dla ilości widzów: Plenery - nie mniej niż 8 kW na stronę, duże kluby (pow. 500 osób) - nie mniej niż 4 kW na stronę, małe kluby - nie mniej niż 2 kW na stronę. Preferowane systemy LINE ARRAY: d&b seria Q, V i J, L-Acoustics, Adamson, Martin, Meyer, Nexo, JBL Vertec, Dynacord. Procesor głośnikowy powinien być dostępny na stanowisku F.O.H.

Konsoleta główna (F.O.H.), urządzenia peryferyjne oraz efekty:

Zespół przyjeżdża w własnym mikserem oraz stagebox-em. Potrzeby jest stabilny stół na FOH oraz miejsce na scenie dla stagebox.

Istnieje możliwość przywiezienia kompletu mikrofonów i di-boxów - kontakt z realizatorem.

Organizator zapewni skrętkę kat. min 5e pomiędzy FOH a stagebox-em!!!

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, statywy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Konsoleta cyfrowa: ILive min T112, SQ5, SQ6 lub wyżej, Yamaha PM1D, PM5D, M7CL, Digidesing, Soundcraft VI 4/6, Midas M32, ewentualnie Behringer X32

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, pyty, stageboxy, statywy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu. Pozostali artyści, prezenterzy, itp. muszą korzystać z innych kanałów, przelotów, urządzeń lub konsolet.

Wskazane jest ustawienie konsolety monitorowej na lewo patrząc od sceny od sceny. System monitorowy powinien posiadać 7 torów wyjściowych oraz pasmowy korektor graficzny we wszystkich torach. Na torze nr 1 – 2 x wedge nie mniejszej niż 500W (d&b, JBL seria SRX), Tor 2 - XLR Sylwek - klarnet, Tor 3-4 – XLR STEREO Maciek - instr. klawiszowe + wokal, Tor 5 – XLR Paweł – bas, Tor 6 - Kuba – gitary, Tor 7 – XLR Grzegorz-perkusja, Tor 8 XLR Trąbka. Potrzebne jest okablowanie: 8 kable XLR-XLR o dł. ok. 10 m (zależnie od wielkości sceny).

Lista torów: Tor	Osoba	Rodzaj
1	Tomek - wokal	2 x wedge
2	Sylwek - instr. dęte + wokal	XLR
3	Maciek - instr. klawiszowe + wokal L	XLR
4	Maciek - instr. klawiszowe + wokal R	XLR
5	Paweł - bas	XLR
6	Kuba - gitary	XLR
7	Grzegorz - perkusja	XLR
8	Trąbka	XLR

